Частное профессиональное образовательное учреждение
«Светлоградский многопрофильный колледж»
(ЧПОУ «СМК»)

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЧПОУ «СМК»

_____Е.А.Татаринцева

Приказ № 85 от 30.08.2022 г.

Подписано цифровой подписью:
Татаринцева Елена Александровна
DN: cn=Татаринцева Елена Александровна, o=ЧПОУ "СМК", ou=Директор, email=sv-mk16@mail.ru, c=RU

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по учебной дисциплине

ОУД.БД.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования

34.02.01 Сестринское дело

для очной, очно-заочной формы обучения

Светлоград, 2022

ВВЕДЕНИЕ

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ!

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ (далее - ВСР) по учебной дисциплине ОУД.БД.10 Родная литература, созданы Вам в помощь для работы во внеурочное время.

Приступая к выполнению самостоятельной работы, Вы должны внимательно прочитать цель, задачи ВСР. Задания необходимо выполнять в соответствии с инструкцией.

Каждая самостоятельная работа оценивается преподавателем в соответствии с представленными в указаниях критериями. Также оценивается полнота раскрытия темы, грамотность и логичность изложения материала, оформление, творческий подход к работе, а также своевременность сдачи работы.

Наличие положительной оценки (отметки о выполнении) каждого вида самостоятельной работы необходимо для получения допуска к экзамену по общепрофессиональной учебной дисциплине ОУД.БД.10 Родная литература. В случае невыполнения работы по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за самостоятельную работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе выполнения заданий для самостоятельной работы возникают вопросы, разрешить которые Вам не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения консультаций.

1. Виды самостоятельной работы и формы отчетности и контроля
(очная форма обучения)

Раздел/Тема	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма отчетности и контроля
Раздел 1. Кавказский феномен русской литературы..		**2**	
Тема 1.1. Ставрополье в судьбе А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина.	**Самостоятельная работа № 1.** Подготовить доклады по темам: «Роль Кавказа в создании образа Чацкого, героя комедии «Горе от ума», «Ставропольские поэты об А.С. Пушкине».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом.
Раздел 2. Литературное Ставрополье в XX веке.		**4**	
Тема 2.1. Историческая тема в произведениях ставропольских писателей.	**Самостоятельная работа № 2.** Подготовить рефераты по темам: «Ставропольские поэты о М.Ю. Лермонтове», «Формирование личности Л.Н. Толстого, писателя- гуманиста», «Обзор жизни и творчества У. Берсея, А. Кешева, К. Хетагурова, И. Хубиева. Общие темы творчества».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с рефератом.
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Губина	**Самостоятельная работа № 3.** 1. Подготовить презентацию «Призыв И. Кузнецова к единению народов Кавказа», написать сочинение на тему: «Какой смысл вложен А. Губиным в название романа «Молоко волчицы?»	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация презентации.
Раздел 3. Основы философского учения о бытии		**2**	
Тема 3.1. Тема Великой Отечественной войны в произведениях ставропольских писателей и поэтов.	**Самостоятельная работа № 4**. Написать эссе по теме: «Суровая правда о войне (по книге В. Гнеушева и А. Попутько «Тайна Марухского ледника»).	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация эссе.
Раздел 4. Нравственные проблемы в произведениях ставропольских писателей.		**8**	

Тема 4.2 Творчество К. Чудина и В. Кожевникова.	**Самостоятельная работа № 5.** Подготовить дискуссионные вопросы. Составить характеристики героев произведений.	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Дискуссионное обсуждение.
Тема 4.4 Творчество С. Бабаевского и И. Чумака	**Самостоятельная работа № 6.** Подготовить доклады по темам: «Концепт материнства в творчестве Карпа Чёрного», «Творческая биография С. Бабаевского», «К. Г. Чёрный – ученый, писатель, педагог».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом.
Тема 4.6 Творчество Е. Карпова и М. Усова	**Самостоятельная работа № 7.** Написать сочинение по темам: «Красота и величие природы Кавказа в творчестве ставропольских писателей», «Движение - жизнь, а покой - смерть», «Главный человеческий подвиг - любить землю, делать ее краше».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация сочинения.
Тема 4.7 Творческая биография Г. Шумарова	**Самостоятельная работа № 8.** Подготовить презентацию по теме: «Г. М. Шумаров – хирург и писатель Ставрополья».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация презентации.
Раздел 7. Поэты Ставропольского края.		2	
Тема 5.3 Лирика В. Слядневой	**Самостоятельная работа № 9.** Составить кроссворд по творчеству И. Кашпурова и В. Слядневой. Подготовить доклады по темам: «Стихотерапия – одно из перспективных направлений психотерапии», «Оздоровительное воздействие музыки на организм человека»; выучить наизусть стихотворения ставропольских поэтов; сделать анализ поэтических произведений.	2	- Демонстрация кроссворда в тетради - Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация кроссворда.

			- Выступление с докладом.

2. Виды самостоятельной работы и формы отчетности и контроля (очно-заочная форма обучения)

Раздел/Тема	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма отчетности и контроля
Раздел 1. Роль философии в жизни человека и общества.		**8**	
Тема 1.2 Ставрополье в судьбе А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина	**Самостоятельная работа № 1.** Подготовить доклады по темам: «Роль Кавказа в создании образа Чацкого, героя комедии «Горе от ума», «Ставропольские поэты об А.С. Пушкине».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом.
Тема 1.3 Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова и Л. Н. Толстого	**Самостоятельная работа № 2.** Подготовить реферат по теме: «М. Ю. Лермонтов и Л. Н. Толстой на Ставрополье».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с рефератом.
Тема 1.4 Творчество У. Берсея, А. Кешева, К. Хетагурова, И. Хубиева	**Самостоятельная работа № 3.** Подготовить сообщение по теме: «Обзор жизни и творчества У. Берсея, А. Кешева, К. Хетагурова, И. Хубиева. Общие темы творчества».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с сообщением.
	Самостоятельная работа № 4. Подготовить рефераты по темам: «Ставропольские поэты о М.Ю. Лермонтове», «Формирование личности Л.Н. Толстого, писателя- гуманиста», «Обзор жизни и творчества У. Берсея, А. Кешева, К. Хетагурова, И. Хубиева. Общие темы творчества».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с рефератом.

Раздел 2. Литературное Ставрополье в XX веке.		**2**	
Тема 2.2 Жизнь и творчество А. Губина	**Самостоятельная работа № 5.** Подготовить презентацию «Призыв И. Кузнецова к единению народов Кавказа», написать сочинение на тему: ««Какой смысл вложен А. Губиным в название романа «Молоко волчицы?»	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация презентации.
Раздел 3. Тема Великой Отечественной войны в произведениях ставропольских писателей и поэтов.		**6**	
Тема 3.1. Творчество В. Гнеушева, А. Попутько и Н. Кравцовой.	**Самостоятельная работа № 6**. Написать эссе по теме: «Суровая правда о войне (по книге В. Гнеушева и А. Попутько «Тайна Марухского ледника»).	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация эссе.
Тема 3.2 Творчество В. Ащеулова и А. Екимцева	**Самостоятельная работа № 7.** Подготовить доклад по теме: «Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Ащеулова и А. Екимцева».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом.
Тема 3.3 Творчество В. Филипенко и Г. Калмыкова	**Самостоятельная работа № 8.** Подготовить презентацию и кроссворд «Тема истинного патриотизма и предательства в произведениях В. Филипенко и Г. Калмыкова».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация презентации и кроссворда.
Раздел 4. Нравственные проблемы в произведениях ставропольских писателей.		20	
Тема 4.1 Жизнь и творчество Г. Андрианова	**Самостоятельная работа № 9.** Подготовить сообщение по теме: «Нравственный выбор главных героев» (по творчеству Г. Андрианова)».	2	Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с сообщением.

Тема 4.2 Творчество К. Чудина и В. Кожевникова	**Самостоятельная работа № 10.** Подготовить эссе по теме: «Мечты о счастье и любви, поиск своего места в жизни (по произведениям К. Чудина и В. Кожевникова».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация эссе.
	Самостоятельная работа № 11. Подготовить дискуссионные вопросы. Составить характеристики героев произведений.	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Дискуссионное обсуждение.
Тема 4.3 Жизнь и творчество К. Чёрного и В. Туренской	**Самостоятельная работа № 12.** Подготовить доклад и презентацию по теме: «Герои произведений К. Чёрного и В. Туренской».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом.
Тема 4.4 Творчество С. Бабаевского и И. Чумака	**Самостоятельная работа № 13.** Подготовить эссе по теме: «Судьбы людей, которые трудятся на родной земле (по творчеству С. Бабаевского и И. Чумака».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация эссе.
	Самостоятельная работа № 14. Подготовить доклады по темам: «Концепт материнства в творчестве Карпа Чёрного», «Творческая биография С. Бабаевского», «К. Г. Чёрный – ученый, писатель, педагог».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом.
Тема 4.5 Творчество Т. Шелухина и В. Дятлова	**Самостоятельная работа № 15.** Подготовить презентацию по теме: «Жизнь деревни в первые послевоенные годы (по творчеству Т. Шелухина и В. Дятлова)».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный.

			- Демонстрация презентации.
Тема 4.6 Творчество Е. Карпова и М. Усова	**Самостоятельная работа № 16.** Подготовить сообщение по теме: «Люди села как созидатели, творцы в творчестве Е. Карпова и М. Усова».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с сообщением.
	Самостоятельная работа № 17. Написать сочинение по темам: «Красота и величие природы Кавказа в творчестве ставропольских писателей», «Движение - жизнь, а покой - смерть», «Главный человеческий подвиг - любить землю, делать ее краше».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация сочинения.
Тема 4.7 Творческая биография Г. Шумарова	**Самостоятельная работа № 18.** Подготовить доклад и презентацию по теме: «Г. М. Шумаров – хирург и писатель Ставрополья».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом и презентацией.
Раздел 5. Поэты Ставропольского края.		**16**	
Тема 5.1 Тема малой родины в произведениях ставропольских поэтов	**Самостоятельная работа № 19.** Подготовить эссе по теме: «Любовь поэтов к степному краю России – Ставрополью».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - -Демонстрация эссе.
Тема 5.2 Творчество И. Кашпурова	**Самостоятельная работа № 20.** Подготовить реферат по теме: «Основные мотивы лирики И. Кашпурова».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - выступление с рефератом.

	Самостоятельная работа № 21. Подготовить презентацию по теме**:** «Г. М. Шумаров – хирург и писатель Ставрополья»; выучить наизусть стихотворения ставропольских поэтов; сделать анализ поэтических произведений.	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация презентации, анализа поэтических произведений. - Выразительное чтение стихотворений.
Тема 5.3 **Лирика** **В. Слядневой**	**Самостоятельная работа № 22.** Тема: «Песенное творчество В. Слядневой о любимом крае».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный.
	Самостоятельная работа № 23. Составить кроссворд по творчеству И. Кашпурова и В. Слядневой. Подготовить доклады по темам: «Стихотерапия – одно из перспективных направлений психотерапии», «Оздоровительное воздействие музыки на организм человека».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Демонстрация кроссворда. - Выступление с докладом.
Тема 5.4 **Творчество** **Г. Фатеева**	**Самостоятельная работа № 24.** Подготовить сообщение по теме: «Г. Фатеев – руководитель журналистской и писательской организаций Ставрополья.».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с сообщением.
Тема 5.5 **Особенности поэтики современных поэтов Ставрополья**	**Самостоятельная работа № 25.** Написать сочинение по теме: «Особенности философской и любовной лирики Е. Гончаровой: «И мечты пусть станут пророчеством».	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный.

			- Демонстрация сочинения.
	Самостоятельная работа № 26. Тема: «Поэты Петровского района Ставропольского края». Подготовить презентации и доклады о жизни и творчестве поэтов Петровского района Ставропольского края.	2	- Устный/письменный опрос индивидуальный/ фронтальный. - Выступление с докладом и презентацией.

Методические рекомендации по подготовке устного сообщения, доклада.

Подготовка устного сообщения, доклада - вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследовательской работы, расширяющий познавательные интересы и приучающий критически мыслить. Подготовка доклада, сообщения потребует от Вас большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы.

Доклад- это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Доклады могут быть и письменными. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Тем не менее, доклады могут включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме. Время доклада обычно составляет 5-15 минут.

Сообщение отличается от доклада меньшим объемом информации и ее характером. Сообщаемая информация может носить характер уточнения или обобщения, отражать современный взгляд на заданную тему, дополнять уже известную информацию фактическими или статистическими материалами. Сообщение может включать элементы наглядности - иллюстрации, схемы и т.п.

Построение устного сообщения, доклада включает три части: вступление (10-15% общего времени), основную часть (60-70%) и заключение (20-25%).

Во вступлении указывается тема сообщения, доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, сообщается основная идея, кратко перечисляются рассматриваемые вопросы, дается современная оценка предмета изложения. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме. Основная часть должна иметь четкое логическое построение, в ней должна быть раскрыта суть темы доклада. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы по теме доклада, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Алгоритм самостоятельной работы по подготовке устного сообщения, доклада:

Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

Повторите лекционный материал по теме сообщения, доклада.

Изучите материал, касающийся темы сообщения не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.

Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

Составьте план сообщения, доклада.

Еще раз внимательно прочитайте текст выбранных источников информации, стараясь понять общее содержание. Выделите наиболее значимые для раскрытия темы факты, мнения, положения.

Запишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений. Составьте окончательный текст сообщения, доклада.

Оформите материал в соответствии с определенными преподавателем требованиями. Сообщение, доклад обычно оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых редакторов и распечатывается на листах формата А4. Оформление материала должно иметь следующую структуру: титульный лист, текст сообщения / доклада, список использованных источников.

Прочитайте текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

Подготовьте публичное выступление по материалам сообщения или доклада. При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект, схемы, таблицы или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Поэтому важно выбрать интересную для слушателей форму изложения материала (например, презентация, демонстрирующая основные положения, использование фотоматериалов, видеофрагментов, аудиозаписей, фактологического материала).

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху:

критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам;

критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;

критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели. Регламент устного публичного выступления обычно составляет не более 10 минут. Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения, доклада.

К критериям оценки самостоятельной работы по подготовке устного сообщения, доклада относятся:

- соответствие представленной информации заданной теме;
- характер и стиль изложения материала сообщения;
- наличие и качество презентационного материала;
- правильность оформления материала;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- качество ответов на вопросы;
- умение держаться перед аудиторией.

Методические рекомендации по написанию реферата.

Реферат - краткое устное сообщение или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги и т.п.; доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников.

Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала. Источником для написания реферата может быть любое опубликованное произведение, включая работы в Интернете, а также интервью, которое автор реферата взял у того или иного специалиста.

Реферат может являться результатом Вашей собственной исследовательской работы обучающихся, а также возможным восполнением пробелов в обучении по определенной теме учебной дисциплины или модуля.

Текстовая часть реферата обычно состоит из введения, основной части и заключения. Во введении кратко обосновывается актуальность избранной темы реферата, раскрываются конкретные цели и задачи, которые Вы собираетесь решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. Основная часть реферата по исследовательской работе состоит из двух разделов:

реферативная часть - отражает состояние исследуемой области, обзор литературы, прочитанной по данной проблеме, выводы;

Исследовательская часть - описывается собственное исследование.

В заключении должны быть кратко сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать Ваши предложения, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

Алгоритм самостоятельной работы по написанию реферата:

Выберите тему реферата из предложенного преподавателем перечня.

Тему для реферата по исследовательской работе Вы можете выбрать самостоятельно, но утвердить её у преподавателя.

Тему реферата по восполнению пропущенных знаний Вы получаете от преподавателя. Выбор темы в данном случае определяется соответствием теме учебной дисциплины или междисциплинарного курса, по которым восполняются знания.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

Изучите материал, касающийся темы реферата не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

Составьте развернутый план реферата, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников. Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть реферата должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Реферат оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании реферата. Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте реферата должны быть ссылки на материалы приложений.

Прочитайте текст реферата, обращая особое внимание на произношение новых терминови стараясь запомнить информацию.

Подготовьтесь к защите реферата.

Сдайте реферат для проверки преподавателю.

К критериям оценки самостоятельной работы по написанию реферата относятся:

- критерии оценки введения: наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников;
- критерии оценки основной части: структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата; проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения;
- критерии оценки заключения: наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме;
- оформление реферата в соответствии с требованиями;
- защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций.

Электронная (учебная) презентация — это логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация представляет сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Чаще всего

демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже - раздается собравшимся как печатный материал.

Мультимедийную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MSPowerPoint.

Алгоритм самостоятельной работы по подготовке презентации на заданную тему:

Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.

Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).

Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трём рекомендованным источникам.

Составьте план-сценарий презентации, запишите его.

Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана презентации.

Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации. Продумайте дизайн презентации.

Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Презентация может иметь следующую структуру:

титульный слайд - указывается название образовательного учреждения, тема выступления, сведения об авторе (авторах), год создания;

содержание презентации: на слайды презентации выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления или помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы,

графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии главной идеи выступления; слайд со списком использованных источников либо слайд, содержащий выводы. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации.

Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток. Проверьте на работоспособность все элементы презентации.

Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию. Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно. Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией сладов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.

Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

Рекомендации по оформлению мультимедийных презентаций:

Количество слайдов презентации должно быть адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5 -7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Если на слайды презентации выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления, то в данном случае к слайдам предъявляются следующие требования: объем текста на слайде - не больше 7 строк;

маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации; текстовый материал может занимать не более 1/3 части рабочего поля слайда и располагаться ближе к его левому верхнему углу или по центру, но в верхней части слайда.

Если на слайды презентации помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является средством наглядности и помогает в раскрытии главной идеи выступления, то в этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) должны соответствовать содержанию выступления, иллюстрировать его, расставлять акценты; должны быть использованы иллюстрации только хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

максимальное количество графической информации на одном слайде - 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому); если на слайде приводится диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами, с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступать к ее обсуждению;

диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel;

табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWordили табличного процессора MSExcel;

в таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов - в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть;

ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом;

размер шрифта в таблице должен быть не менее 18 пт. таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации:

для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, размер кегля - не меньше 24 пунктов, для таблиц - не менее 18 пт; излишняя анимация, выпрыгивающий вращающийся текст или иллюстрация - не самое лучшее дополнение к научному докладу, также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации;

наилучшими для оформления слайдов являются контрастные цвета фона и текста (светлый фон - тёмный текст);

лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; не рекомендуется злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже); для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды;

вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями);

использовать встроенные эффекты анимации рекомендуется только, когда без этого не обойтись (например, при последовательном появлении элементов диаграммы). Лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком (либо его помощником).

Каждый слайд, в среднем, должен находиться на экране не меньше 40-60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение).

К критериям оценки самостоятельной работы по подготовке презентации относятся:

- критерии оценки содержания презентации: соответствие материала презентации заданной теме; грамотное использование терминологии; обоснованное применение эффектов визуализации и анимации; общая грамотность;
- логичность изложения материала;
- критерии оценки оформления презентации: творческий подход к оформлению презентации; соблюдение эргономических требований к компьютерной презентации; использование специального программного обеспечения;
- критерии оценки речевого сопровождения презентации: построение речи; доказательность и аргументированность; использование вербальных (языковых) и невербальных средств (поза, жесты) выразительности.

Методические рекомендации по письменному ответу на проблемный вопрос по теме, написанию эссе.

Ответ на проблемный вопрос, написание эссе – это высказывание своего мнения по какой-либо проблеме, при котором нужно объяснить, доказать свою точку зрения.

Памятка - алгоритм по формированию (развитию) умения доказывать, объяснять

1. Доказательство/объяснение состоит из аргумента (довода), рассуждения, вывода.
2. Проанализируй задание, проясни, что требуется доказать/объяснить.
3. Определи вывод, который будешь доказывать/объяснять.
4. Определи источники, какими будешь пользоваться для аргументации своих выводов.
5. Выдели существенные факты, подтверждающие твой вывод, и систематизируй их.
6. Логично выстрой свои доказательства, свяжи их с выводом.
7. Выясни, все ли аргументы исчерпаны.

Как писать эссе?

Эссе - это вариант сочинения.

Основные преимущества, которые эссе имеет перед другими видами текстов:

1. Небольшой объем текста.
2. Возможность творить - это несомненное достоинство авторов эссе.
3. Возможность высказаться.
4. Умение уверенно аргументировать свою позицию.
5. Тренировка навыков письменной речи.

Свойства эссе

Для того чтобы понять требования к эссе, необходимо разобрать его свойства.

Эссе - это сочинение очень маленького объема. Поэтому нужно стараться не растекаться мыслью, а излагать информацию четко и ясно.

Важно понимать, что в подобного рода произведениях высказывается всего лишь авторское мнение. Соответственно, пишется подобное произведение, как правило, от первого лица. В эссе очень часто используются конструкции типа "по моему мнению", "я считаю" и другие.

Вид подобных произведений - размышление. Стиль - публицистический.

Требования к эссе

Желательно соблюдать такой порядок изложения:

1. Актуальность проблемы. Мнение должно аргументироваться четко.
2. Тезис. Вам нужно четко сформулировать тезис, который вы хотите или одобрить, или же опровергнуть.
3. Объяснение сути данного тезиса.
4. Личное отношение к нему.
5. Вывод.

Методические рекомендации по написанию сочинения.

Сочинение – это итоговая работа после изучения какой-либо литературной темы, это итоговая работа после изучения курса литературы в целом, а также - это экзаменационная работа по русскому языку.

Сочинение – это проверка знаний обучающихся, в котором автор должен показать:

1. Знание художественного произведения и умение его анализировать
2. Умение раскрыть тему, цитировать
3. Умение сделать вывод по данной теме, проводить параллели с произведениями этого писателя или других авторов

4. Понимание авторской позиции
5. Умение выразить себя как личность
6. Умение логически мыслить
7. Умение литературным языком излагать свои мысли, писать грамотно, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы

Каковы основные требования к сочинению?

1. В сочинении должна быть полностью раскрыта тема и прослеживаться авторская идея.
2. Сочинение должно быть логичным по форме и доказательным по содержанию (этого нельзя достичь без знания текста художественного произведения).
3. Все части сочинения (вступление, основная часть и заключение) должны быть неразрывно связаны между собой.
4. Сочинение должно быть написано ярким, живым, образным литературным языком, без грамматических, стилистических и лексических ошибок.
5. Сочинение должно быть личностно-эмоциональным.
6. В сочинении должны быть цитаты.

Каков порядок работы над любым сочинением, каковы его основные этапы?

1. Выбор и обдумывание темы сочинения
2. Выявление ключевых слов темы
3. Осмысление терминов и понятий в формулировке темы
4. Определение главной мысли сочинения
5. Подбор литературного материала
6.Определение основных смысловых частей сочинения и их содержательного наполнения (составление плана, хотя при переписывании начисто он необязателен)
7. Обдумывание структуры и композиции сочинения
8. Написание текста сочинения на черновике
9. Редактирование, переписывание и проверка

Композиция сочинения

Сочинение состоит из 3-х частей: вступления, основной части и заключения. Как правило, вступление и заключение составляют примерно 1/3 от всей работы.

О чем можно написать во вступлении?

- об истории создания произведения
- о работе автора над произведением
- о времени написания произведения или о времени, изображенном в нем.

Основная часть должна представлять собой рассуждение по теме, отвечать на этот вопрос.

Любое рассуждение строится следующим образом: сначала выдвигается тезис, затем следуют доказательства и делается вывод.

В основной части обучающийся как раз должен показать знание произведения, умение анализировать его, включая нужные цитаты.

Основная часть требует тщательного отбора материала.

Зрелость суждений обучающегося проявляется в умении выразить свое мнение по данной проблеме.

Для этого хорошо использовать вводные слова (по-моему, по мысли автора и др.) или вводные предложения (я думаю, я считаю, я полагаю, как считает автор и т.д.).

Поскольку основная часть – это рассуждение, уместно ставить в этой части работы вопросы перед собой, повторять формулировку темы.

Цитаты, которые вы подобрали по данной теме, надо вводить, используя авторские слова.
Примеры правильного использования цитат:
1. В пьесе А.Н. Островского "Гроза" Кулигин, характеризуя жизнь в городе Калинове, говорит Борису: "Суровые нравы, сударь, в нашем городе, суровые".
2. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" на вопрос Пьера Безухова, почему князь Андрей идет на войну 1805 года, он отвечает: "Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне".
3. В пьесе А.Н. Островского "Гроза" главная героиня Катерина, рассказывая Варваре о своей жизни до замужества в доме родителей, говорила: "Я жила, словно птичка на воле, ни об чем не тужила".
Примеры неправильного использования цитат, неумение вводить их в текст сочинения:
1. В пьесе А.Н. Островского "Гроза" Кулигин характеризует жизнь города Калинова. "Суровые нравы, сударь, в нашем городе, суровые". (Автор работы не ввел эту цитату, не объяснил, кто и кому это говорит).
2. В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" князь Андрей отправляется на войну 1805 года. "Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне". (В этом сочинении обучающийся не ввел цитату авторскими словами, как и в первом случае).
В конце основной части надо сделать вывод из всего сказанного, подвести итоги.
В заключении можно кратко сказать о значении данного произведения в творчестве писателя, можно провести параллели с произведениями других авторов.
Очень важным является умение делать логические переходы от вступления к основной части и от основной части к заключению.
Примеры правильного, логичного перехода от вступления к основной части:
1. Тема: "Почему Лука является главным героем в пьесе А.М. Горького "На дне"?
Вступление:
Пьеса "На дне" была написана А.М. Горьким в 1902 году, накануне революционных событий 1905 года, в период экономического кризиса, когда многие люди были выброшены за ворота заводов и фабрик, оказывались на "дне" жизни. Вот о таких людях, людях "дна" и пишет Горький. Пьеса, конечно, социальная, но это не главное, это как бы фон. Главное для писателя – философская проблема. Сам Горький сформулировал ее так: "Что лучше: правда или ложь, пусть даже и во спасение?".
Кто же из героев помогает автору ответить на этот вопрос?
Основная часть.
Я считаю, что таким героем в пьесе является Лука. Кто он? Почему с его появлением начинает меняться жизнь в ночлежке?
(Далее автор сочинения анализирует пьесу, доказывает, что Лука является главным героем произведения).
2. Тема "Половодье чувств в лирике С. Есенина"
Вступление.
С.Есенин – один из моих любимых поэтов начала XX века. Он прожил небольшую жизнь, но оставил нам огромное наследие. Крестьянский сын, выросший на берегу Оки, воспел в своих стихах свою Родину, нежнейший лирик в одном из своих стихотворений сказал:
О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств!
Каким было это половодье чувств?
Основная часть.
Основным в его творчестве было чувство любви к Родине. Сам поэт говорил: "Россия: и роса, и сила, и синее что-то".
Как выразилась любовь Есенина и в каких стихах он говорил об этом, что для него Россия, изменилось ли чувство любви к ней после Октября 1917 года?
(Далее в работе содержатся ответы на эти вопросы, анализируются стихи поэта, приводятся цитаты).
3. Тема: "Мое отношение к Базарову" (по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети").
Вступление.
В романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" главным героем является Евгений Базаров, сын уездного лекаря, нигилист, увлекающийся медициной и естественными науками.Первое впечатление о герое романа сложилось неприятное. Егонадменность, самолюбие, высокомерие, пренебрежительный тон заставили отрицательно посмотреть на героя романа. Но Базаров отличался своим умом, и это открывало его лучшие стороны.
Примеры отсутствия логического перехода от вступления к основной части.
1. Тема:"В чем суть споров между Е.Базаровым и П.П. Кирсановым?" (по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети").
Я считаю, что споры между Кирсановым и Базаровым произошли из-за того, что эти люди имели разные взгляды (в данном сочинении вообще отсутствует вступление. Автор работы начинает сразу отвечать на главный вопрос темы).

Методические рекомендации по работе со словарями.

Начиная работу с любым словарем, следует изучить его структуру. Каждый словарь начинается с предисловия о том, как пользоваться словарем, для чего нужен этот словарь, как построена словарная статья, сокращения, принятые в словаре, использованные словари и справочники. С этим материалом нужноподробноознакомиться и взять на заметку, а потом уже приступать к выполнению заданий.
Кроме этого, нужно знать, что словарные статьи располагаются по алфавиту.

Методические рекомендации по составлению и оформлению кроссвордов.

Кроссворд — это задача-головоломка; ее суть в заполнении пересекающихся рядов клеток (по вертикали и горизонтали) словами, разгадываемыми по приводимому списку определений смысла этих слов.

Общие требования при составлении кроссвордов

Составляются кроссворды по тексту учебной литературы и конспектов.
При составлении кроссвордов необходимо придерживаться принципов наглядности и доступности.
1.Не допускается наличие «плашек» (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2.Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3.Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
4.Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
5.Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
6.Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.).
7.Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
8. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.

9. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

Требования к оформлению кроссворда

1. Кроссворд сдаётся в напечатанном виде.
2. Рисунок кроссворда должен быть четким.
3. Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:
1-й экз. - с заполненными словами;
2-й экз. - только с цифрами позиций.
4. Грамотно сформулированные задания к кроссворду.
5. Ответы на кроссворд публикуются отдельно.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
а) ведущая тема;
б) основная мысль;
в) эмоциональная окраска, чувства;
г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
а) основные образы стихотворения;
б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота,ирония,сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);
в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
г) стихотворный размер.
д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную).
7. Строфика.

Методические рекомендации по анализу художественного произведения.

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает:

1) тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;

2) проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;

3) пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателем, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действия героя или коллектива отличаются свободной инициативой и направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба со стихиями природы, за национальную свободу и независимость, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор утверждает дела и переживания людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека внеличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается значительность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и писателя. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных тенденций является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1) Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);

2) Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);

3) Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

А. Место писателя в развитии русской литературы.
Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
2. Традиции и новаторство писателя в области:
а) идей;
б) тематики, проблематики;
в) творческого метода и стиля;
г) жанра;
д) речевого стиля.
В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
а) тип отношения к окружающим;
б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
а) с помощью портрета;
б) в авторской характеристике;
в) через характеристику других действующих лиц;
г) с помощью предыстории или биографии;
д) через цепь поступков;
е) в речевой характеристике;
ж) через "соседство" с другими персонажами;
з) через окружающую обстановку.
Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).
1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода.
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев – участников эпизода.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством Вашей правоты и аргументом Ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.

Если задано выучить стихотворение, не откладывайте эту работу, учите постепенно:
- тихо прочитайте стихотворение вслух; помните, что читаете стихотворение для того, чтобы запомнить; выясните все незнакомые слова и выражения;
- громко прочитайте стихотворение; постарайтесь уловить мелодию, ритм стихотворения;
- прочитайте стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- через 2 минуты попробуйте повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайтесь представить себе описываемое в стихотворении событие;
- через 2–3 часа повторите стихотворение 2–3 раза;
- перед сном еще раз повторите стихотворение;
- утром следующего дня сначала прочитайте, а потом расскажите стихотворение по памяти.

Методические рекомендации по составлению хронологической таблицы по биографии и творчеству писателей.

1. Где в какой семье родился автор писатель (поэт)?
2. Какое воспитание и образование получил?
3. Первый литературный опыт (предпосылки, тематика, проблематика произведений).
4. Что принесло известность (предпосылки, тематика, проблематика произведений)?
5. В русле каких литературных направлений развивалось творчество писателя (поэта)?
6. Основные темы (указать произведения) и проблемы творчества писателя (поэта)?
7. Отношения к значимым событиям в жизни страны и мира.
8. Вклад в развитие отечественной или мировой литературы.

Как вести краткую запись о прочитанных книгах.

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
2. Точное заглавие произведения. Даты создания и появления в печати.
3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).
4. Эпоха. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
5. Краткий план содержания.

Основная литература:

1. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803
2. Малявина, Г.И. Кавказ в культурном пространстве России: учебное пособие / Г.И. Малявина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 141 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458069
3. Невская, Т.А. Северный Кавказ: традиционное общество и реформы (конец XVIII – начало XX вв.): монография / Т.А. Невская, А.С. Кондрашева; Федеральное государственное 4автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 9296-0572-7.
4. Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет : антология : в 3 томах / составители К.Э. Штайн, Д.И. Петренко ; под редакцией В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн.. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1: XIX — середина XX века — 2016. — 888 с. — ISBN 978-5-9765-2750-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/83820.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Г.М. Гогоберидзе. Литературное краеведение Ставрополья. Учебник для общеобразовательных учреждений./Г.М. Гогоберидзе.- Ставрополь, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. справочно-правовая система «Гарант»;
2. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
6. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
7. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека –ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
8. Электронный ресурс «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
9. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
10. http://www.rsuh.ru/section.html?id=677-научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет
11. http://elibrary.ru/ - научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
12. http://www.gramota.ru/ - интернет-библиотека – история развития Ставрополья, исторические очерки о развитии Ставрополья современниками.
13. http://www.pushkin.institute/ - сайт государственного института РЯ им. А.С. Пушкина.